

# «Прекрасны женщины России!»

(о знаменитых россиянках)

*Есть женщины в русских селеньях*

*С спокойностью, важностью лиц*

*С красивою силой в движеньях*

*С походкой, со взглядом цариц.*

**Н.Некрасов**

Из века в век женщины неизменно вдохновляли поэтов, музыкантов, художников на создание величайших произведений искусства. В каждой из них таится загадка - секрет красоты, женственности, обаяния.

Русский писатель М. Горький сказал: «От любви к женщине родилось всё прекрасное на земле». И он же заметил, что «прежде чем писать о женщине, обмакни перо в радугу и посыпь пылью с крыльев бабочки...»

В смене веков и поколений женщина всегда оставалась бессменным символом красоты и добра, хранительницей самой жизни на земле.

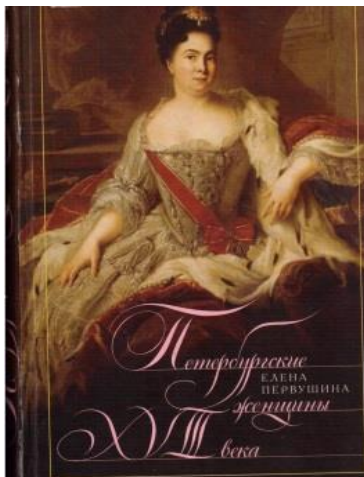
Предлагаем вашему вниманию книжные издания о прекрасных женщинах, которые олицетворяют стремление творцов к красоте и душевной гармонии.

**Обоймина, Е.Н. Русские жены. Недостижимый идеал / Е.Н. Обоймина. – М. : АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с., 8л. ил. - (Знак судьбы).**



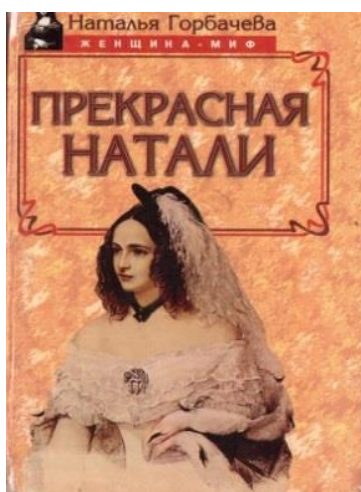
Книга рассказывает о женах известных русских людей, о тех женщинах, которые любили и страдали, вселяли в мужей надежду, веру в свои силы и талант. Не всегда русские по крови, они считали Россию своей родиной и соблюдали ее вековые обычаи. Став волею судьбы спутницами декабристов, разделили с мужьями их нелегкую долю. Выйдя замуж за поэтов, художников, композиторов, делались музами творцов и растворялись в любимом человеке, жизнь с которым подчас не совсем безоблачна...

Многие из этих замечательных женщин незаслуженно забыты историей. Авторы надеются, что данная книга в какой-то мере поможет восполнить этот пробел.



**Первушина, Е.В. Петербургские женщины XVIII века / Елена Первушина. – М. : Центрполиграф, 2012. – 444 с. : ил.**

Жизнь женщин XVIII века была трудной, противоречивой и волнующей. Кто может рассказать о времени и о себе лучше, чем очевидцы – люди, жившие в ту эпоху. Поэтому в книге вы встретите множество цитат из мемуаров и литературных произведений XVIII века. Прочитав книгу до конца, будете знать о том, что это значило: быть женщиной в Петербурге XVIII века.



**Горбачева, Н. Прекрасная Натали / Н. Горбачева. – М. : Олимп ; Смоленск: Русич, 1998. – 480 с.: ил. - (Женщина- миф).**

Автор книги, опираясь на документальные данные, прослеживает нелегкий полных драматических коллизий жизненный путь Н.Н.Гончаровой – Пушкиной - Ланской.

Ослепительная, изысканная красота этой женщины была таким же редким даром природы, как гениальность ее первого мужа, великого русского поэта А.С. Пушкина. Ею восхищались самые знатные и самые знаменитые люди той блестящей эпохи. Более века с четвертью минуло после смерти Натальи Николаевны, а интерес к ее личности не ослабевает.

Какой она была, эта первая красавица обеих страниц - бездушной кокеткой, по вине которой произошла роковая дуэль, или глубокой, цельной личностью?..



**Бояджиева, Л. Марина Цветаева. Неправильная любовь / Людмила Бояджиева. – М. : АСТ: Астрель ; Владимир: ВКТ, 2011. – 448 с. - (Кумиры. История Великой любви).**

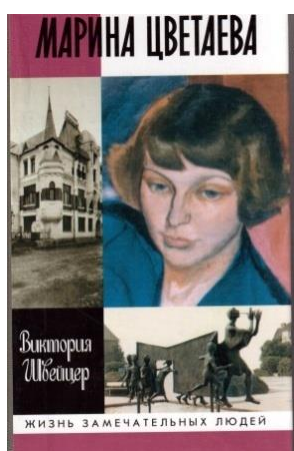
Биография Марины Цветаевой полна драматизма, как судьба многих героев Серебряного века. И все же жизнь этой женщины-поэта не похожа на жизнь большинства ее современников. Борясь с труднейшей реальностью, преодолевая быт, Цветаева жила на высотах духа, открывая читателям просторы Бытия.

Самая тонкая, самая нежная, самая ранимая и самая жесткая женщина во всей мировой истории.

Гениальный ребенок из хорошей семьи, учеба в Европе, ранние стихи. В 1911 году знакомится с Сергеем Эфроном и выходит за него замуж. Какая необычная, яркая, всепонимающая любовь.

Но проходит три года, и Марина встречает поэтессу Софию Парнок. Их отношения длились также в течение трех лет. Цветаева возвращается к мужу Сергею Эфрому, пережив «первую катастрофу в своей жизни». А потом - эмиграция, заговор, нищета, болезни, возвращение, самоубийство...

История Цветаевой, история ее любви - это история конца той России. Прочувствовав ее, вы окунетесь в настроение тех людей и поймете, почему все сложилось именно так. *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить...»*



**Швейцер, В.А. Марина Цветаева / В.А.Швейцер. – М. : Мол.гвардия, 2002. – 59[1] с. : ил. – (Жизнь замеч. людей : сер. биогр.; вып. 833).**

Книга Виктории Швейцер - исследование, написанное на основе многолетней работы в архивах, встреч со знавшими Цветаеву людьми, серьезного и плодотворного анализа ее творчества. Автор повествует о своей героине с мудрой любовью понимания, приближая читателя к неповторимому миру высокой и одинокой души.

**Фолианц, К. Сентиментальные прогулки по Москве / К. Фолианц. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 352 с.**



Москва, этот великий и знаменитый город, полон тайн, в том числе – тайн любовных. Здесь любили и страдали императрица Елизавета Петровна, Прасковья Ковалева - Жемчугова, Любовь Косицкая, Лиля Брик, Зинаида Райх...

В этой книге представлен своеобразный литературный атлас любовных адресов и историй российской столицы. Эти истории не просто занимательны, они составляют часть духа современной Москвы.

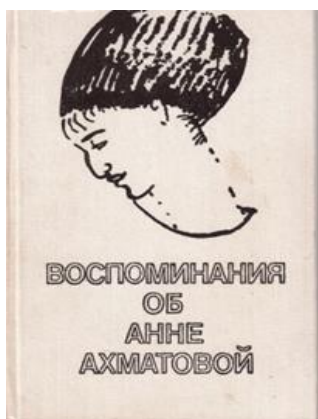


**Ваксберг, А.И. Загадка и магия Лили Брик / А.И. Ваксберг. – М.: Олимп : АСТ: Астрель, 2004. – 461,[2] с. – (Роковая женщина).**

Загадка этой хрупкой женщины, до последних дней своей жизни сводившей с ума мужчин, миновавшей рифы

Кремля и Лубянки и устоявшей перед всеми ветрами жестокого XX века, так и осталась неразгаданной...

К этой загадке вновь и вновь обращается известный писатель, историк, публицист, юрист Аркадий Ваксберг - автор беспристрастный, но необыкновенно чуткий и внимательный. Его книга «Загадка и магия Лили Брик» содержит много новых материалов, документов, писем, приоткрывающих завесу над тайными сторонами жизни Маяковского и Бриков, их окружения, а также предлагает читателям новую версию того, что явилось причиной трагической смерти поэта...



**Воспоминания об Анне Ахматовой : сборник. – М.: Советский писатель, 1991. – 720 с.**

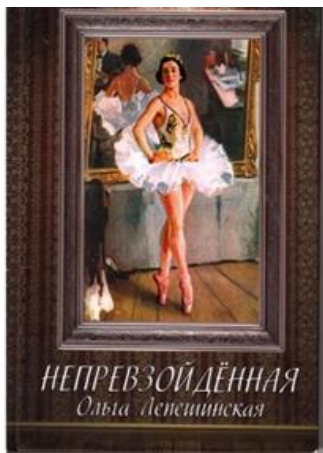
На всех, кто пишет об Анне Ахматовой, невольно отражается свет ее личности. Скромное достоинство, царственность, богатство и цельность натуры. А за личностью поэта возникает ахматовское окружение, атмосфера эпохи. Впервые безбоязненно обнажаются трагические стороны ее жизни, «горьких лет гонений и зла».

Среди тех, кто вспоминает об Ахматовой, а всех мемуаристов более пятидесяти,- К.И.Чуковский, Л.Я.Гинзбург, П.Н.Лукницкий, Л.В. Горнунг, Э.Г. Герштейн, Н.Я. Мандельштам, Г.Л. Козловская, В.С. Иванов, Ю.Г.Оксман; из зарубежных изданий перепечатываются воспоминания Г.В.Адамовича, Ю.П.Анненкова, Б.В. Анрепа, И.Берлина.



**Ерофеева-Литвинская, Е. Сценарий для богини. 11 сенсационных историй о любви / Е. Ерофеева-Литвинская. - М. : РИПОЛ классик, 2009. – 288 с.**

Они появляются в любые времена. Женщины-легенды, женщины-звезды, женщины-богини, чей магнетизм и красота слишком велики и непостижимы для земной жизни. Они творили, ломали стереотипы, требовали жертв, сами приносили жертвы. В их жизни все потрясающим образом преувеличено - успех, слава, любовь, страсть, счастье и страдание...Любимая певица последнего русского императора Надежда Плевицкая, балерины Анна Павлова и Ольга Спесивцева, писательница Анастасия Цветаева... Их захватывающие биографии намного интересней, чем мог бы придумать одаренный сценарист.



**Непревзойденная Ольга Лепешинская : сборник / [гл. ред., сост. и авт. пред. А.М.Кравцов ]. М. : У Никитских ворот, 2009. – 146,[3] с., [5] л. ил.**

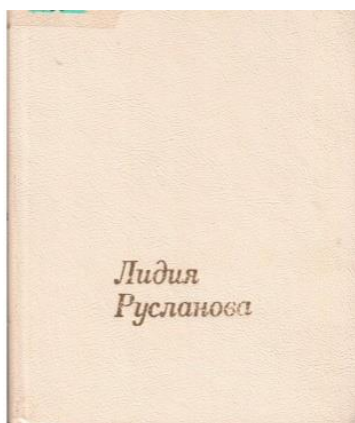
Имя Ольги Лепешинской прочно вписано в историю России и мирового искусства балета.

В этой книге создана панорама большой жизни, творческий и гражданский подвиг великой балерины.

Рассказ о ней ведут писатель и режиссер Александр Кравцов, искусствовед Александр Солодовников, фронтовик-зритель ее и поклонник Дмитрий Саркашев, балетные критики

и вдумчивые журналисты в беседах с ней.

Звучит в этой книге и ее авторский голос в щемящем и гордом повествовании о выступлениях на фронтах Великой Отечественной войны и строках, озабоченных судьбой центрального Дома работников искусств. Огромная жизнь сформировала авторитет таланта, поднявший ее до символа целой исторической эпохи.



**Лидия Русланова : статья и воспоминания о ней / сост. Л.Г. Булгак и Ф.В. Мишин. - М. : Искусство, 1981. – 238 с., 16 л. ил.**

Сборник посвящен творчеству известной исполнительницы русских народных песен

Л.А. Руслановой. Воспоминаниями о певице делятся артисты и писатели.

В книге также анализируется репертуар певицы, делается попытка определить исполнительский ее феномен.



**Романов, А.В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / А.В. Романов. – М., 1986. - 242с.**

Ее знали и тепло приветствовали в любом, самом отдаленном уголке нашей страны, где бы она ни появлялась. Автор попытался рассказать о жизни Любви Орловой, не выискивая сенсаций, не вдаваясь в дебри догадок и предложений. Постарался привести лишь достоверные данные.

Здесь собрано воедино рассыпанные по многочисленным источникам факты биографии Орловой и свидетельства ее современников.



**Рубальская, Л. А потом все сначала / Лариса Рубальская ; [сост. А. Корин ]. – М. : ЭКСПО, 2007. – 640 с.**

Имя Ларисы Рубальской знает в нашей стране практически каждый. И уж точно каждый знает хотя бы одну песню на ее стихи – так они популярны и любимы.

В своей книге поэтесса делится с читателями тем, чему научила ее жизнь и встреченные в ней люди. Причем люди эти - не только великодушные умники и мудрецы. Но за всякий опыт, даже за ошибки, которые она потом не повторяла, была благодарна своему главному учителю - Жизни.

Автор рассказывает о том, как стать известной, не имея богатых покровителей, как не зазнаться и оставаться внимательной и милосердной к людям, как хотеть меньше, чем можешь себе позволить.

В книгу включены новые и давно любимившиеся стихотворения.

Если вас вдруг одолеет безнадега, и вы не будете знать, как с ней справиться - пожалуйста, прочтите эту книгу! Вдруг пригодится?!



**Арсеньева, Е.А. Женщины для вдохновения: новеллы / Е.А. Арсеньева. - М. : Эксмо, 2005. – 384 с. – (Исторические новеллы о любви).**

Они вдохновляли поэтов и романистов, которые их любили или ненавидели - о такой степени, что эту любовь или ненависть оказывалось невозможным удержать в сердце. Ее непременно нужно было сделать общим достоянием! Так миллионы читателей узнали, страсть к какой красавице сводила с ума Достоевского, что за коварные очи не мог забыть Лермонтов, кого ревновал Пушкин, чей первый бал столь любовно описывает Толстой... Тайна муз великих манит и не дает покоя. Наташа Ростова, Татьяна Ларина, Настасья Филипповна, Маргарита - о тех, кто создавал эти образы, и их возлюбленных читайте в исторических новеллах Елены Арсеньевой.

Познакомиться с этими и другими книжными изданиями вы сможете в библиотеке-филиале №1 Серпуховской ЦБС по адресу: ул.Б. Профсоюзная, д.7. Тел.8 (4967) 72-45-79.

Заведующая библиотекой Ольга Дмитриева