

Поэзия. Судьба. Эпоха

125 лет со дня рождения М.И. Цветаевой

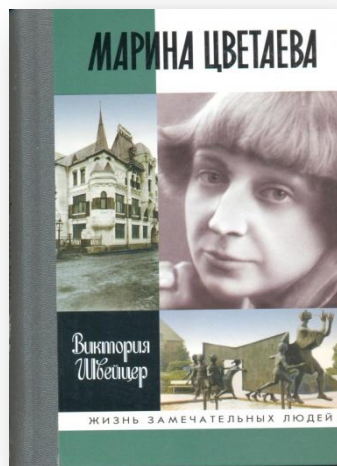
125 лет назад – 8 октября родилась Марина Цветаева (1892-1941) – яркий и значительный поэт первой половины XX века.

Цветаева – поэтесса трагического склада, трагической судьбы, она осталась в истории русской литературы «одиноким духом». Романтический максимализм, обреченность любви, неприятие повседневного бытия – основные темы ее поэзии. «Более страстного голоса в русской поэзии XX века не звучало», – сказал о Марине Цветаевой Иосиф Бродский.



Выставка предназначена самому широкому кругу пользователей, знатокам творчества поэта и тем, кто только начинает знакомиться с поэтическим миром Марины Ивановны Цветаевой.

1. Книги о жизни и творчестве М.И. Цветаевой



Швейцер, В. А. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. – [2-е изд.]. – Москва : Мол. гвардия, 2003. – 590 с. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1053(853). - Библиогр. : с. 564–580.

Из аннотации:

Биография Марины Цветаевой полна драматизма, как судьбы многих героев Серебряного века. И все же жизнь этой женщины-поэта не похожа на жизнь большинства ее современников. Борясь с труднейшей реальностью, преодолевая быт, Цветаева жила на высотах духа, открывая читателям простор Бытия.

Книга Виктории Швейцер – исследование, написанное на основе многолетней работы в архивах, встреч со знавшими Цветаеву людьми, серьезного и плодотворного анализа ее творчества. Автор повествует о своей героине с мудрой любовью понимания, приближая читателя к неповторимому миру этой высокой и одинокой души.

Книга расскажет вам о Цветаевой – человеке, женщине, жене, матери, подруге... Но Цветаева была Поэтом, прежде всего Поэтом. И все в её жизни было предопределено и определено этим.

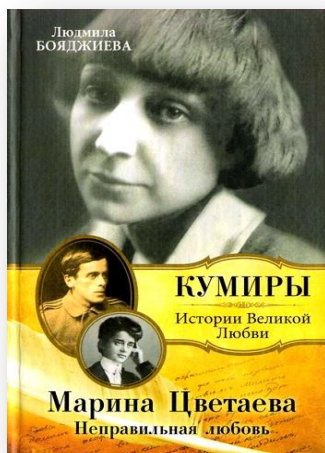


Саакянц, А. Марина Цветаева: страницы из жизни и творчества (1910 – 1922)/ Анна Саакянц. – М.: Советский писатель, 1986. – 351 с.

Книга Анны Саакянц - одна из первых попыток исследования личности, жизненного и творческого пути Марины Цветаевой (1892 - 1941). Опираясь на многочисленные архивные документы, воспоминания современников, богатый эпистолярный материал, автор прослеживает развитие духовной биографии поэта – со времени выхода первой книги М. Цветаевой «Вечерний альбом» до 1922 года, когда ее поэтический талант уже сложился.



Саакянц, А. Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица-феникс / Анна Саакянц. — Москва :Центрполиграф, 2000. — 827 с. : ил. — (Бессмертные имена). Книга Анны Саакянц повествует о жизни известной русской поэтессы Марины Цветаевой. На основании уникальных, во многом ранее не опубликованных материалов автор повествует о трудной судьбе поэтессы, о ее творчестве, личных драмах, надеждах и разочарованиях. Судьбе, закончившейся самоубийством поэтессы, оставшейся в 1941 году одинокой в далеком городе Елабуге на Урале.



Бояджиева, Л. Марина Цветаева. Неправильная любовь / Людмила Бояджиева. – М.: Владимир, 2011. – 445 с.

Жанр: Биографии и мемуары

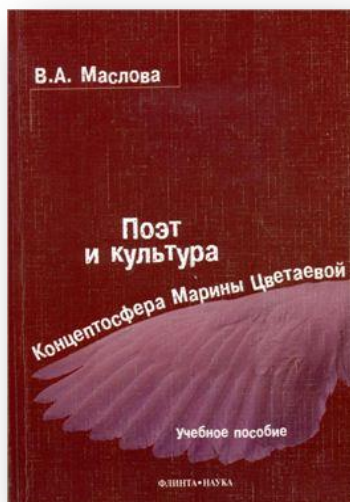
Самая тонкая, самая нежная, самая ранимая самая жесткая женщина во всей мировой истории - это Марина Цветаева. Гениальный ребенок из хорошей семьи, учеба в Европе, ранние стихи. В 1911 году Цветаева знакомится с Сергеем Эфроном и выходит за него замуж. Какая необычная, яркая, всепонимающая любовь.

Но проходит три года, и Марина встречает поэтессу Софию Парнок. Их отношения длились также в течение

трех лет. Цветаева возвращается к мужу Сергею Эфрону, пережив "первую катастрофу в своей жизни". А потом - эмиграция, заговор, нищета, болезни, возвращение, самоубийство...

История Цветаевой, история ее любви - это история конца Той России. Прочувствовав ее, вы окунетесь в настроение тех людей и поймете, почему все сложилось именно так.

"Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить..."

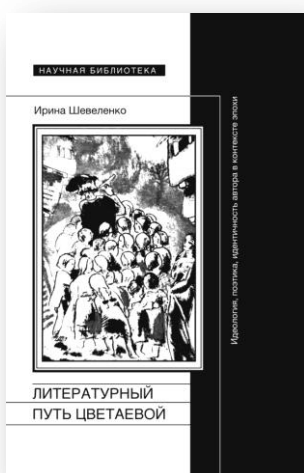


Маслова, В.А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой / В.А. Маслова. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 256 с.

Поэзия М. Цветаевой - поистине необъятный мир, который до сих пор хранит в себе тайны и загадки. Каждый, кто пытается их разгадать, открывает для себя новые грани красоты, новые высоты мысли и чувства. Есть свои открытия и в данной книге, которая являет собой попытку взглянуть на поэтический мир Цветаевой с новых позиций - с точки зрения лингвокультурологии, одного из актуальных направлений современной лингвистики, т. е. сквозь

призму концептов.

Книга будет полезна не только учителям русской словесности, студентам-филологам и старшеклассникам, но и всем, кто любит поэзии вообще и поэзию Марины Цветаевой в частности.



Шевеленко, И.Д. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / Ирина Шевеленко. – М., 2002. – 461с.

Кому может быть нужна эта книга? Во-первых, тому, кто не представляет себе пути Цветаевой в целом — ведь есть немало людей, знающих несколько стихотворений поэта и имеющих то или иное отношение к творчеству Цветаевой (наряду с восторженными поклонницами есть множество скептиков), но смысла ПУТИ поэта не представляющих

— эта книга такое представление даёт. Во-вторых, тем самым скептикам, для кого поэзия Цветаевой и сам её облик прочно связаны с истерикой и надрывом. При

этом модно противопоставлять Цветаеву Ахматовой — и даже не как москвичку — петербургскому поэту, а просто как одну женщину-поэта — другой. В-третьих, эта книга будет очень полезна учителям, говорящим о Цветаевой на уроках в выпускном классе - на протяжении книги рассыпаны короткие, но очень ёмкие разборы-комментарии к отдельным стихам, а в конце дан «Указатель цитируемых и упоминаемых произведений Цветаевой».

2. Литературное наследие М.И. Цветаевой



Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы.

Драматические произведения/ Марина Цветаева. – М.: Худож. лит., 1990. – 398с. – (Классики и современники. Поэт.б-ка).

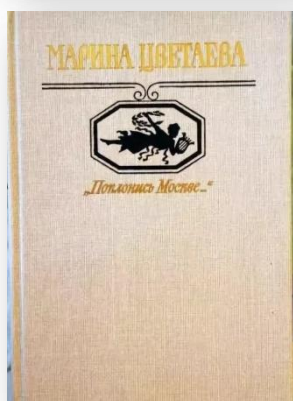
В сборник произведений Марины Цветаевой (1892-1941) входят избранные стихотворения 1906-1941 гг., ее поэмы ("Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Последний чай" - отрывок из поэмы "Перекоп") и драма "Приключение".



Цветаева, М.И. Стихотворения, Поэмы / Марина Цветаева – М.: Советская Россия, 1988.

Включенные в эту книгу избранные лирические стихотворения и поэмы Цветаевой адресованы массовому читателю, испытывающему неослабевающий интерес к этому сложному и талантливому поэту.

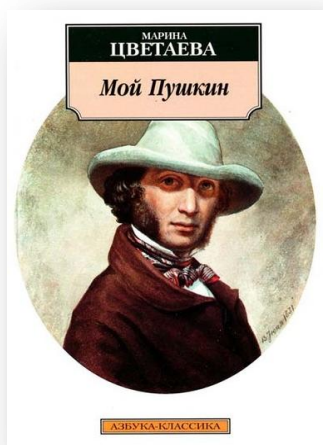
Составление, вступительная статья А.М.Туркова. Примечания А.А. Саакянц.



Цветаева, М. Поклонись Москве... Поэзия. Проза. Дневники. Письма. / Марина Цветаева - М.: Московский рабочий, 1989. - 528 с.

В сборник замечательного поэта Марины Цветаевой включены стихотворения, автобиографическая проза, воспоминания о ее современниках, а также дневниковые

записи и письма, так или иначе относящиеся к ее родному городу - Москве или же написанные в ней.



Цветаева, М.И. Мой Пушкин: сборник / Марина Цветаева. – М.: Советский писатель, 1981. – 223с. В настоящий сборник включен практически `весь Пушкин` М.Цветаевой. Кроме прозы `Мой Пушкин` и `Пушкин и Пугачев`, сюда входят отрывки из эссе и `Свободных тетрадей`, а также переводы стихов Пушкина на французский язык.

С этими изданиями вы можете познакомиться в Центральной детско-юношеской библиотеке.

3. *Из стихов Марины Цветаевой*



*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...*

*– В купели морской крещена – и в полете
Своем – непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – веселая пена –
Высокая пена морская!*

*Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.
Не от свеч, от ламп темнота зажглась:
От бессонных глаз!
Крик разлук и встреч –
Ты, окно в ночи!
Может – сотни свеч,
Может – три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моем дому
Завелось такое.
Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнем!*

Гл. библиотекарь Петракова Т.Н.