

«КЛАССИК» И «ОСНОВОПОЛОЖНИК», «БУРЕВЕСТНИК» И «ЭРУДИТ»



*Над седой равниной моря ветер тучи собирает.
Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной
молнии подобный.*

*То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к
тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом
крике птицы.*

*В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя
страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом
крике.*

*Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно
его готовы спрятать ужас свой пред бурей.*

*И гагары тоже стонут, — им, гагарам, недоступно наслажденье
битвой жизни: гром ударов их пугает.*

*Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый
Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!*

Художник слова, социалист и романтический реалист, посредник между двумя мирами, Горький является связующим звеном между старой и новой Россией. Своими вдохновенными революционными стихами «Песня о Буревестнике» и «Песня о Соколе» он заслужил репутацию «Певца российской революции».

Горький родился в Нижнем Новгороде. В достаточно раннем возрасте остался без родителей: его отец умер от холеры, а мать – от туберкулёза. Своим воспитанием он был обязан бабушке с дедушкой, которые учили его всему тому, что знали сами.

С самых малых лет мальчик впитывал в себя бунтарский дух борьбы. К двенадцати годам паренёк уже имел за плечами опыт работы на пароходе, а также разнорабочим. По сути, Максим Горький стал взрослым, не успев вкусить прелести детства. Однако именно этот горький опыт юного бунтаря и натолкнул впоследствии Максима взять псевдоним – Горький.

Многие знают, что на самом деле Максима Горького зовут Алексей Максимович Пешков. По самой популярной версии он взял себе такой псевдоним из-за того, что не мог подписываться Пешковым в литературе, а Горький — был явный намек на тяжелую и горькую жизнь автора, который рано осиротели и дед отправил его «в люди».

Пять с лишним лет Горький пешком странствовал по России, накапливая впечатления, позднее питавшие его творчество. Он много работал, батрачил в различных деревнях, добывая соль. Его несколько раз арестовывали за бродяжничество и пропаганду марксизма.

Свою литературную карьеру Пешков начал с деятельности провинциального газетчика. Первые литературные успехи пришли к писателю в 24-летнем возрасте. На рубеже веков выходят самые известные работы автора, большинство из которых было пропитано революционными настроениями. Горький описывал общественные неурядицы, создавая образы протестующих героев, не находящих себе места в жизни.

Далее карьера Горького как писателя стремительно возросла. Самое большое количество произведений писателя было издано в период 1897-1901 гг.

В 1906 году Максим Горький уехал в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Вернувшись в Россию, он остановился в Петербурге. Горький работал в издательствах, занимался общественной деятельностью.

В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию Владимира Ленина, и разногласий с властью вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно вернулся в октябре 1932 года.

На родине он активно занимался писательством, выпускал газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки, под Москвой, при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление и многие в этом обвиняли Сталина. Однако эта версия так и не подтвердилась.

Максим Горький — человек великой тайны, которую он мучительно и самозабвенно открывал в самом себе через своих героев.

Эта тайна — смысл человеческой жизни.

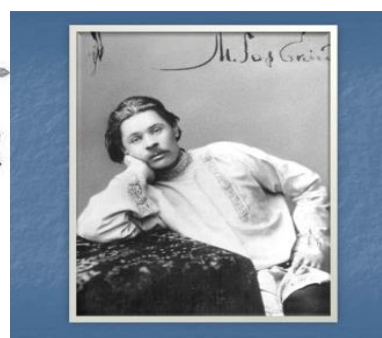
ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. ГОРЬКОГО



Иногда после разговора с человеком хочется дружелюбно пожать лапу собаке, улыбнуться обезьяне, поклониться слону.



Максим Горький

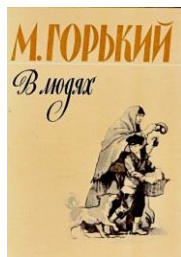




➤ **Горький, М. Избранные сочинения / М. Горький. – М.: Художественная литература, 1986. – 1086 с.**

В книгу включены произведения 1868-1936 гг. («Мать», «Детство», «Дело Артамоновых», «По Руси», «Человек», «Коновалов», «Песня о Буревестнике», «Песня о соколе» и др.), воспоминания, критические статьи Л. Леонова, Р. Роллана, А. В. Луначарского, Г. Манна и др., различные документы и письма.

Сборник снабжён иллюстративным материалом.



➤ **Горький, М. В людях: повесть / М. Горький. – М.: Советская Россия, 1983. – 304 с.**

Повесть «В людях» - вторая часть трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты». В этой книге М. Горький показал годы скитаний, поведал о своём стремлении к правде и справедливости, о многочисленных встречах с талантливыми людьми, не нашедшими применения своим силам в царской России.



➤ **Горький, М. Несвоевременные мысли / Максим Горький. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 224 с.**

«Несвоевременные мысли» - это 58 статей, которые были опубликованы в газете «Новая жизнь» в 1917-1918 годах.

В этот переломный исторический момент Горький в газетных заметках высказывается о войне, революции, судьбе русского народа, духовное спасение которого полностью зависит от культуры и знания.

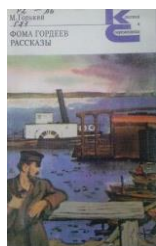


➤ **Горький, М. Пьесы: [текст] / М. Горький. – М.: Детская литература, 1985. – 319 с. - (Школьная библиотека).**

В книгу вошли пьесы «Мещане», «На дне», «Враги», «Егор Булычов и другие».

Язык горьковских пьес богат афоризмами, которые в предельно сжатом и сгущенном виде обычно выражают серьезную мысль. Пьесы Горького обогатили русскую и мировую драматургию новым содержанием, вывели на сцену новых героев, сделали шаг вперед в художественном развитии драматургии, выявив новые возможности изображения человека в драме.

«...Пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом и делом самосильно, без подсказывания со стороны автора» - говорил М. Горький



➤ **Горький, М. Фома Гордеев: [повесть] / М. Горький. – М.: Художественная литература, 1985. – 464 с. – (Классики и современники. Советская литература).**

В этом произведении Горького живут купцы-волгари, владельцы пароходств и заводов, и их дети — наследники богатого состояния. С классовой точки зрения, жизненные интересы у них общие: выгодные сделки, прибыль, капитал, власть. Но помимо этого у каждого есть и нечто большее — жизненные ценности. Главный герой унаследовал от отца солидное состояние и семейное дело. Он пытается достойно продолжить коммерческую деятельность и приумножить нажитый отцом капитал, но мир дельцов чужд ему. Его горячая мечтательная натура подсказывает, что счастье не измеряется количеством денег. Ему претят грязь и несправедливость окружающей жизни. Он пытается найти свое место в ней, но это оказывается непросто.

➤ **Горький, М. Жизнь Клима Самгина: Сорок лет: повесть: в 3 ч. / М. Горький. – М.: Правда, 1988. – 3 кн.**

Из архива А. М. Горького

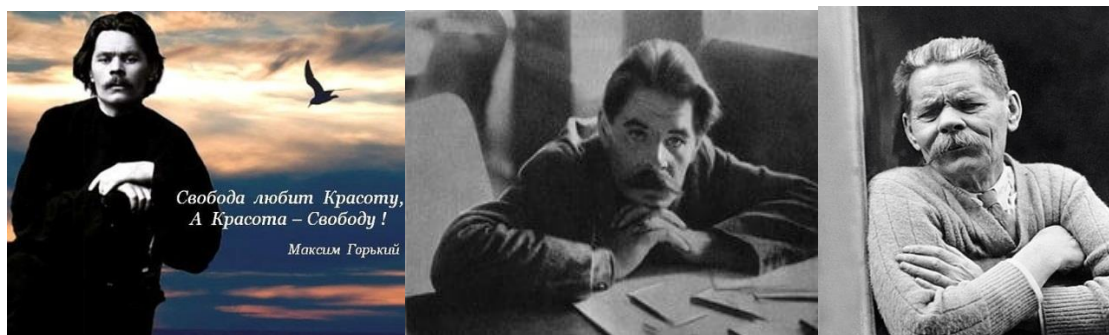
15 марта 1925 года М. Горький писал С. Цвейгу: *«В настоящее время я пишу о тех русских людях, которые, как никто иной, умеют выдумать свою жизнь, выдумать самих себя».*

«...Пишу нечто «прощальное», некий роман-хронику сорока лет русской жизни. Большая – измеряя фунтами – книга будет, и сидеть мне над нею года полтора. Все наши «ходынки» хочу изобразить, все гекатомбы, принесенные нами в жертву истории за годы с конца 80-х и до 18-го».

Высказывания М. Горького о «Жизни Клима Самгина» имеются в его письмах к писателю и С. Н. Сергееву-Ценскому, относящихся к 1927 году, когда первая часть романа только что вышла в свет.

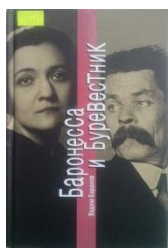
«В сущности, – писал М. Горький, – эта книга о невольниках жизни, о бунтаре поневоле...» (Архив А. М. Горького).

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ



➤ **Баранов, В. И. Горький без грима. Тайна смерти / В. И. Баранов. – М.: Аграф, 2001. – 464 с.**

Документальный роман охватывает период жизни М. Горького после его возвращения из эмиграции в Советскую Россию. Любовь и предательство, интриги и политические заговоры, фарс и трагедию - все вместили эти годы жизни, оборвавшиеся таинственной смертью...



➤ **Баранов, В. И. Баронесса и Буревестник / Вадим Баранов. – М.: Вагриус, 2006. – 272 с.**

Баронессе Будберг - своей возлюбленной - пролетарский писатель Максим Горький посвятил роман "Жизнь Клима Самгина". Она стала последней любовью великого фантаста, автора "Войны миров" и "Машины времени", Герберта Уэллса. В Москве в свое время ее считали тайным агентом Англии, в Англии - агентом Москвы, во Франции думали, что она работает на Германию. О себе самой баронесса говорила так: *"Я была вольный казак. Я разведчиков ненавидела. Они мне жизнь сломали. Была бы я звезда, блистала при дворах, если бы не эти чертовы революции..."*.



➤ **Басинский, П. Страсти по Максиму / Павел Басинский // Роман-газета. – 2007. - № 1. – С.4 – 128.**

Литературный критик и исследователь П.В.Басинский в документальном романе "Страсти по Максиму" на основе документов и писем М.Горького предлагает читателям познакомиться со сложной и запутанной биографией главного советского писателя, «Буревестника революции». Басинский выстраивает *свою* версию жизни и смерти Горького, его мировоззрений и взаимоотношений с культурной элитой и партийной верхушкой Советской республики.



➤ **Богданова, О. «На дне» М. Горького / Ольга Богданова // Звезда. – 2016. - №10. – С. 224 – 239. – (Эссеистика и критика).**

В статье предлагается новый взгляд на прочтение пьесы М. Горького «На дне» и, в частности, на образ Луки. Появление пьесы на сцене (1902) прежде, чем в печатном виде (1903), привело к тому, что ее текст воспринимался без учета авторского комментария в третьем акте. Так, привычно думать, что виновником смерти Костылева был Васька Пепел. Однако текст пьесы, и в частности авторские комментарии в третьем акте, оставляют возможность для альтернативного прочтения представленных в пьесе событий и гипотезы об ином (иных) виновниках трагедии на пустыре.



➤ **Груздев, И. Горький / Илья Груздев. – М.: Молодая гвардия, 1960. – 362 с. – (Жизнь замечательных людей).**

Илья Александрович Груздев — советский литературовед, драматург, писатель из группы «Серапионовы братья». Биограф и исследователь творчества Максима Горького. Груздев работал над биографией Максима Горького, ввёл в научный оборот много малоизвестных фактов в этой области. С 1925 по 1936 год Груздев и Горький обменялись более чем

двумястами письмами. Наиболее полная биография Горького, написанная И. А. Груздевым, вышла в серии «Жизнь замечательных людей».

Путь к Горькому, к неисчерпаемым богатствам его жизненного опыта, к сокровищнице его художественного наследия помогает пройти эта книга, очерк всей его жизни.



➤ *Зобнин, Ю. Горькая правда Горького / Юрий Зобнин // Москва. – 2013. - №6. – С. 174 -178. – (Культура).*

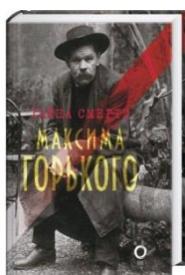
Автор размышляет об актуальности творческого наследия писателя в наше время, об исторической и психологической правде тем и образов Алексея Максимовича Горького. "Горькую правду" Горького следует рассматривать в позитивном национальном культурном контексте, ведь культура, по Горькому, - навык победы над собой, над своими слабостями. За лучезарными образами России, созданными великой русской литературой, скрываются и мрачная, животная стихия горьковского художественного мира, его уродливые гротески, его темная, страшная правда.



➤ *Кузьмичёв, И. Последние дни М. Горького: главы из документальной повести / Иван Кузьмичёв // Наш современник. – 2013. - № 9. – С. 156-191. – (Память).*

Повесть в журнале рисует нам Горького совсем просто, домашнему – уставшим от жизни человеком, трудно пережившим безвременную смерть сына, но не сдающимся, упорно продолжающим главное дело своей жизни.

Особое внимание в повести уделяется написанию романа «Жизнь Клим Самгина», по мнению Горького, главной книге его жизни, которую он так и не успел закончить. Случилось то, чего так боялся писатель: он умрёт раньше, чем будет дописан роман. А в один из последних дней он продиктует Марии Игнатьевне Закревской-Будберг загадочные, полные невыразимой горечи и боли слова: «Конец романа. Конец героя. Конец автора».

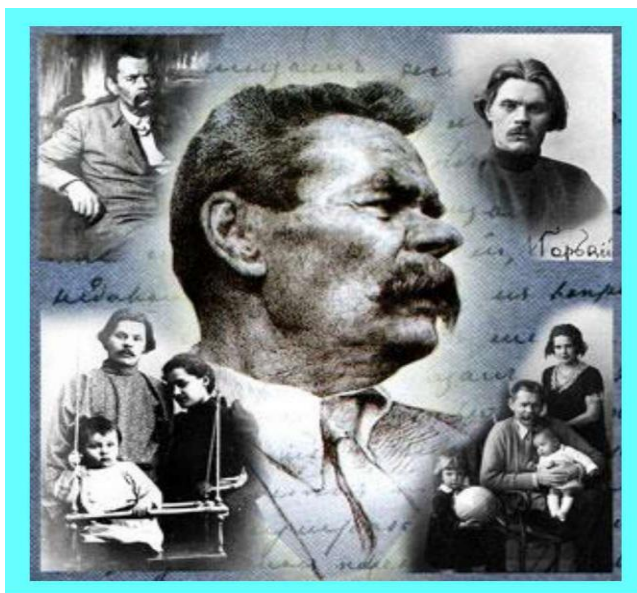


➤ *Тайна смерти Максима Горького [Текст] : док., факты, версии : [сборник / ред. кол.: Л. А. Спиридонова и др.]. - М. : АСТ, 2017. – 462 с. - (Тайны и загадки смерти великих людей).*

До сих пор не найден ответ на вопрос: как умер Горький? Была ли это естественная смерть от пневмонии, как это зафиксировали в официальных документах, или писателю "помогли" умереть? Начало десятилетия оказалось для писателя поистине роковым. Вынужденный из-за перенесенного туберкулеза проводить зимы в Сорренто, Горький плохо переносил изнурительные поездки обратно в Москву. Усугублялись семейные неурядицы. Тяжело сказалась на здоровье трагическая смерть сына. Собранные в книге документы и свидетельства, подготовленные

специалистами-филологами, позволяют взглянуть на смерть писателя с разных сторон, глазами людей, окружавших его в последние недели и дни жизни. Составители этой книги не ставят перед собой задачу дать окончательный ответ на вопрос о причинах смерти Горького, не навязывают читателю своего мнения.

На его суд представлены подлинные документы, сохранившиеся в Архиве А. М. Горького: история болезни, протокол вскрытия, воспоминания лечащих врачей писателя: Л. Г. Левина, Д. Д. Плетнева, М. П. Кончаловского, А. Д. Сперанского. Кроме того, публикуются: предсмертные записи Горького; в полном объеме воспоминания родных и близких писателя, бывших возле него в дни последней болезни, – Е. П. Пешковой, М. М. Пешковой, М. И. Будберг, П. П. Крючкова, О. Д. Чертковой; людей из «близкого круга» – коменданта дома на Малой Никитской И. М. Кошенкова и шофера Г. А. Пеширова.



Каждый автор, исследователь и литературовед, пишущий о Горьком, открывает читателю новые грани образа великого писателя.